

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза В.К.Булыгина»**

**Программа
внеурочной деятельности
*театрального кружка «Лира»***

Учитель: Гулага Е.А.

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Лира» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы курса «Театр» для школы И.А. Генералова.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Общая характеристика курса

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драматического театра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в актовом зале.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Особенно это очень важно для учащихся с особенностями здоровья, для социализации в обществе и коллективе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в основной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)

Содержание курса 7 класс

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую

активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	10
3	Ритмопластика	8
4	Культура и техника речи	12
5	Основы театральной культуры	8
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	28
7	Заключительное занятие	1
	Всего	68

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
Раздел 1. Вводный			
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Санкт-Петербурга (презентация).	2
3	Театральная игра. Репетиция сценок ко Дню учителя (чтение по ролям)	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»	2
4	Театральная игра.		2

	Репетиция сценок ко Дню учителя	Работа над характером, образом. В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	
5	Театральная игра. Генеральная репетиция сценок ко Дню учителя	Работа над характером, образом. Отработка мезансцен. Подготовка реквизита и костюмов.	2
6	Театральная игра. Выступление на концерте ко Дню учителя.	Выступление детей.	1
7	Театральная игра. Подготовка к городскому конкурсу стихов и прозы для учащихся средних и старших классов «Литературный театр «В начале было слово». Участие в конкурсе.	Подбор стихов и прозы по теме конкурса, выразительное чтение. Чтение наизусть.	4
8	Культура и техника речи. Импровизация(в рамках подготовки ко Дню матери)	Слушание музыки. Импровизация. Разбор ролей к сценке «Моя мама», чтение по ролям. Разучивание стихов.	2
9	Подготовка к мероприятию литературная гостиная ко Дню матери. Выступление ребят на этом мероприятии.	Работа над характером, образом. В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. Отработка мезансцен. Подготовка реквизита, костюмов. Отработка выразительности стихов.	4
10	Мы актеры. Работа над техникой речи. Подготовка к областному конкурсу «Я так вижу».	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Чтение текста по ролям. Отработка деталей. Отработка мезансцен. Подготовка реквизита и костюмов. Съемка ролика.	4
11	Подготовка к музыкально-литературному журналу «Битва за Москву». Выступление ребят на мероприятии Музыкально-литературный журнал «Битва за Москву».	Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». Отработка текста по ролям. Работа над характером, образом. В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. Выступление ребят перед учащимися 4-7 классов.	5

12	Подготовка и проведение урока мужества «В жизни всегда есть место подвигу»	Игра «Зеркало». Экспромт. Участие в составлении сценария, проведение мероприятия, разучивание и отработка стихов.	3
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка. Подготовка к городскому фестивалю «Сосновоборская мозаика»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение». Подбор репертуара, разучивание и отработка текста.	2
14	Великая сила слова. Подготовка к городскому фестивалю «Сосновоборская мозаика».	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2
15	Театральная игра. Выступление на городском фестивале «Сосновоборская мозаика».	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	2
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	1
19	Подготовка сценок к 8 марта	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев.	2
19	Работа над миниатюрами и сценками к 8 марта	Работа над характером, образом. В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. Оработка мезансцен.	4
20	Постановка инсценировок и миниатюр к 8 марта	В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. Оработка мезансцен. Подготовка костюмов и реквизита.	2
21	Генеральная репетиция и выступление на концерте к 8 марта	Отработка по роям с музыкой. Выступление ребят.	2
22	Виды театрального искусства.	Рассказ о видах театрального искусства. Игры на развитие образного мышления, фантазии,	2

		воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	
23	Правила поведения в театре.	Правила поведения на сцене, в зрительном зале.	1
24	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения для губ.	1
25	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
26	Культура и техника речи	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2
27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	2
28	Театральная игра	Характеристика персонажей рассказа. Интонационные упражнения.	2
29	Попробуем измениться	Упражнения-этюды, отражающие образы миниатюры и предметов.	2
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация миниатюры.	1
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация миниатюры	1
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
	Всего		68